



retropalco

Periodico di informazione teatrale #4
FEBBRAIO 2024. ANNO XVIII

Le nostre anime di notte

tratto dall'omonimo romanzo di *Kent Haruf*
con *Lella Costa, Elia Schilton*
regia *Serena Sinigaglia*

Una produzione:
Teatro Carcano in collaborazione con Mismaonda

Teatro Ebe Stignani di Imola
dal 7 al 11 febbraio 2024



Publicazione
a cura di:



La storia

Addie e Louis, entrambi vedovi ultrasettantenni, vivono da soli a pochi metri di distanza, si conoscono da anni, perché Addie era buona amica della moglie scomparsa di Louis, ma in realtà non si frequentano, almeno fino al giorno in cui Addie fa al vicino una proposta piuttosto spiazzante. Dopo la scomparsa del marito, ha delle difficoltà ad addormentarsi da sola e quindi invita Louis a recarsi da lei per dormire insieme. Non si tratta di una proposta erotica, ma del desiderio di condividere ancora con qualcuno quell'intimità notturna fatta soprattutto di chiacchierate nel buio prima di cedere al sonno. Ma la società non è pronta a concedere a chi entra nel terzo tempo della vita un sogno romantico.

Note di regia

Un romanzo straordinario, di quelli che si incidono nell'anima e le regalano sollievo e fiducia. Una storia lieve, sussurrata nella notte. Niente urla, niente violenza, niente arroganza. Non si sgomita qui per affermare il proprio diritto ad esistere, tutto qui è in punta di piedi, delicato, mite. Un vero balsamo per chi si sente stritolato da questo mondo strillone e brutale. Addie e Louis sono avanti negli anni, le loro vite in qualche modo si sono compiute, eppure decidono di vivere una storia d'amore. Lella Costa è Addie,

Elia Schilton Louis. Due attori magnifici che possono incarnare la dolcezza, la poesia di questa storia con la luce e il garbo che richiede. Noi spettatori saremo con loro, ascolteremo le loro conversazioni, avremo il privilegio di vedere compiersi di fronte ai nostri occhi l'unione delle loro anime.

Serena Sinigaglia



Il cast

Lella Costa

Dopo il diploma all'Accademia dei Filodrammatici, Lella Costa esordisce a teatro nel 1980 con il monologo "Repertorio, cioè l'orfana e il reggicalze". È l'inizio di un percorso che la porta a frequentare autori contemporanei, a lavorare in radio, ad avvicinarsi al teatro-cabaret e a divenire una delle più rinomate attrici italiane. Nel 1987 debutta con "Adlib", monologo che segna anche l'inizio della sua attività di autrice. Debutta nel 2020 con "La vedova Socrate" di Franca Valeri, regia di Stefania Bonfadelli, e con "Se non posso ballare... non è la mia rivoluzione" con la regia di Serena Sinigaglia. Tra i suoi spettacoli teatrali più recenti "Intelletto d'amore. Dante e le donne" e "Traviata l'Intelligenza del cuore" con la regia di Gabriele Vacis, "Questioni di cuore" dal carteggio di Natalia Aspesi con i suoi lettori. Nel 2017 ha condotto lo speciale tv Mariangela! (Rai Cultura) dedicato alla vita e alla carriera di Mariangela Melato. È componente del CDA dell'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo.

Elia Shilton

Di madrelingua francese, si diploma presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano con Ernesto Calindri. Nel corso delle Stagioni Teatrali recenti, è stato "Tartufo" per la regia di Carlo Cecchi, Peter Stein, invece, lo ha diretto ne "I Demoni" di Dostoevskij, a cui è seguito "Il ritorno a casa" di Harold Pinter. Con un adattamento de "Il sosia" dal romanzo di Dostoevskij, per la regia di A. Oliva, ha concluso la scorsa stagione. Per il Cinema è stato interprete, tra gli altri, in film di Brusati, Fago, Bondì, Papetti, Sorrentino "L'amico di famiglia", Mordini "Lasciami andare", Pif "E noi rimanemmo a guardare", Bellocchio "Il traditore", Papini "Tutti i nostri ieri" e Amelio "Il signore delle formiche". Per la Televisione ha recitato, tra gli altri, in film di F. Giraldi, A. Sironi, M. Torre, D. Boyle, G. Tavarelli, C. Duguay. Per la Radio ha prestato la voce, anche in lingua francese, a testi teatrali e a sceneggiati, mentre per Rai Radio 3 ha prodotto la lettura integrale di numerosi romanzi.

Le nostre anime di notte

tratto dall'omonimo romanzo di Kent Haruf

pubblicato in Italia da NN Editore

con Lella Costa, Elia Schilton

regia Serena Sinigaglia

adattamento e traduzione Emanuele Aldrovandi

scene Andrea Belli

costumi Emanuela Dall'Aglio

disegno luci Roberta Faiolo

assistente alla regia Michele Iuculano

scelte musicali Sandra Zoccolan

produzione Teatro Carcano

in collaborazione con Mismaonda

durata 1 ora e 20 minuti



Canale WhatsApp



teatrostignani



teatro_stignani



teatrostignani.it



canale WhatsApp

Cartellone stagione di prosa 23/24

Maria Stuarda

dal 12 al 17 dicembre

Quasi amici

dal 10 al 14 gennaio

Il figlio

dal 24 al 28 gennaio

> **Le nostre anime di notte**

dal 7 all'11 febbraio

Boston Marriage

di David Mamet

con Maria Paiato,

Mariangela Granelli,

Ludovica D'Auria

regia Giorgio Sangati

dal 21 al 25 febbraio

Perfetti sconosciuti

uno spettacolo di Paolo

Genovese

con Paolo Calabresi

dal 6 al 10 marzo

Chi è io?

scritto e diretto da Angelo

Longoni

con Francesco Pannofino

dal 20 al 24 marzo